سلالة المستقبل

ست منحوتات بورتريه أكبر من الحجم الطبيعي، ترافقها أفلام وثائقية ومواد أرشيفية، تتتبّع رحلة عائلة من سميرنا إلى أثينا ثم نيويورك.



ماريا — الجذر

بانايوتا — الملاذ

خريستوس — القبطان

جورج — البوتقة

زوجة الفنان — الرفيقة

صوفيا — النور

www.sulala.art · studio@petrides.art · أكتوبر 2026

المحتويات

1. المعرض في لمحة
2. البورتريهات الستة
3. استضافة المعرض
4. جورج بيتريدس
5. أربعون عملًا في مواقع دائمة

المعرض في لمحة

سلالة المستقبل · Sulālat al-Mustaqbal

ماذا نرث من عائلاتنا، وماذا نختار أن نورّث؟

ست منحوتات بورتريه تتتبّع أربعة أجيال عبر التهجير والرعاية والعمل والتجدّد، وتدعو الزوار إلى التأمل في تواريخ عائلاتهم.

ستة بورتريهات. أربعة أجيال. حكاية عائلة يونانية عن الرحيل والرعاية والتجدّد، تُروى عبر منحوتات أكبر من الحجم الطبيعي.

أربعة أجيال



ماريا · الجذر · الجدة



بانايوتا · الملاذ · الأم



خريستوس · القبطان · الأب



جورج · البوتقة · بورتريه ذاتي



زوجة الفنان · الرفيقة · الزوجة



صوفيا · النور · الابنة

المعرض في لمحة

المعرض

ستة وجوه متباينة تجمعها روابط العائلة. تدعو السطوح المشغولة والنظرات الفردية الزوار إلى التجول حول المنحوتات والتأمل فيها عن قرب.

متاح للاستضافة

ست منحوتات، ومواد تفسيرية بالعربية والإنجليزية، وكتالوج، وأفلام مرافقة.

للجهة المضيفة

تجربة عرض للكبار والعائلات، تمتد عبر ورش عمل يقودها الفنان في فن البورتريه والتصنيع الرقمي.

من أبرز الأعمال: تكليفات لدار Tiffany & Co.؛ ومنحوتة «ديفي كروكيت في الألامو» التي قبلها البيت الأبيض هديةً رئاسية عام 2025. اطّلع على أعمال عامة مختارة.

صلات بالتراث الخليجي

تتجلّى أوضح صلات حكاية العائلة بالمنطقة في البحر: رحيل ماريا من سميرنا، وحياة خريستوس المهنية في الملاحة. أما الرعاية الأسرية واحترام كبار السن وانتقال القيم بين الأجيال، فتجارب يعرفها زوار المنطقة من حياتهم.

للجهات المضيفة: مراجع الرؤى الوطنية والتراث الإقليمي.

تعرّف إلى هذه العائلة، وتأمّل حكاية عائلتك.

01 · انظر

تعرّف إلى البورتريهات الستة قبل قراءة حكاياتها.

02 · اكتشف

تعرّفك البطاقات العربية والإنجليزية إلى الأشخاص خلف الوجوه.

03 · شاهد

أفلام اختيارية تكشف تواريخ العائلة ومراحل صنع المنحوتات.

04 · تأمّل

ماذا ورثت، وماذا ستورّث؟

زيارة بالوتيرة التي تناسبك، مع نصوص ثنائية اللغة سهلة القراءة، ومقاعد، وعروض للأفلام مع ترجمة مكتوبة حيثما توفرت.

برنامج يقوده الفنان: اصنع، اكتشف، ناقش

ثلاثة أنشطة مقترحة لزيارة الفنان المخصصة للورش، التي يمكن أن تمتد لعدة أيام.

ورشة البورتريه العائلي

للعائلات · 90 دقيقة · حتى 20 مشاركًا. يصنع المشاركون بورتريهًا من الطين أو رسمًا يحمل ذكرى عائلية.

من الطين إلى النحت الرقمي

للطلاب والكبار · 90 دقيقة · حتى 25 مشاركًا. يكتشف المشاركون كيف يُسهم التشكيل اليدوي والمسح ثلاثي الأبعاد والأدوات الرقمية في صنع المنحوتة.

الذاكرة والإرث

حوار عام · 60 دقيقة. يستكشف الحضور حكاية العائلة مع الفنان ومحاور تختاره الجهة المضيفة.

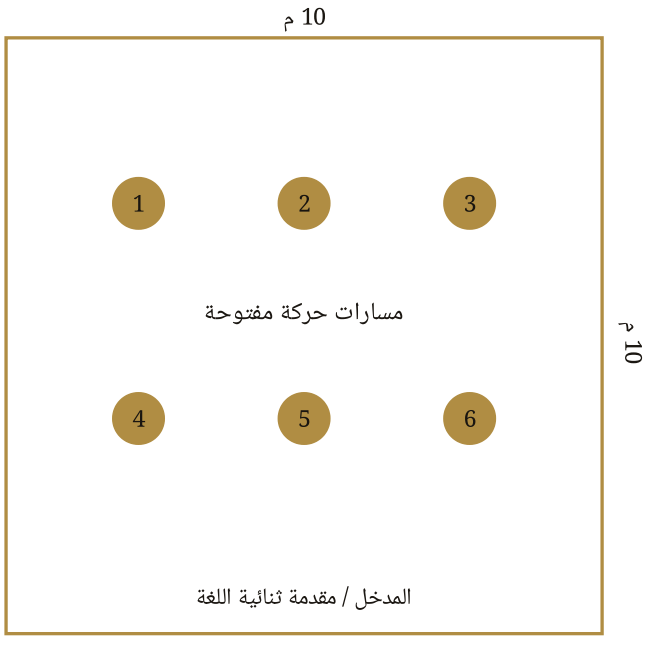
المدد والأعداد تقديرية. تُرتَّب المواعيد وعدد الجلسات والمواد والترجمة مع الجهة المضيفة. التقييم: الحضور والمشاركة وملاحظات اختيارية من الزوار أو المعلمين.

بورتريهات في فضاء مشترك



مشهد من تركيب المعرض، كامبو دي غريتشي، البندقية، 2024: عرض خارجي سابق لبورتريهات من سلسلة العائلة هذه، يُقدَّم هنا مرجعًا لطريقة العرض

مخطط توضيحي لمساحة 100 م²



1 الجدة · 2 الأم · 3 الأب · 4 بورتريه ذاتي · 5 الزوجة · 6 الابنة

تصوّر مبدئي فقط: المواقع والرموز إرشادية. تعتمد القواعد النهائية والمسافات وإمكانية الوصول والمقاعد وموقع عرض الأفلام على الموقع والمراجعة الفنية.

أربعة أشهر على الأقل · مساحة 100 م² على الأقل · عرض داخلي أو خارجي

يُخطَّط مع الجهة المضيفة للتثبيت الآمن والإضاءة والكهرباء والصوت. يتطلب العرض الخارجي ومعدات الأفلام حماية مناسبة وتأكيدًا فنيًا.

البحر: الرحيل والرزق والانتماء

يتشارك البحر المتوسط والخليج والبحر الأحمر تاريخًا من حيوات شكّلها البحر.

الرحيل

بالنسبة إلى ماريا، كان البحر انقطاعًا عن الوطن وبداية حياة جديدة.

الرزق

بالنسبة إلى خريستوس، كانت الرحلات عملًا: وقتًا بعيدًا عن عائلته من أجل إعالة من في البيت.

الصلة

يقدّم التراث البحري للمنطقة — بلدة الزبارة للؤلؤ والتجارة في قطر، وجدة التاريخية بوابة مكة على البحر الأحمر، وخور دبي مرفأ التجار — نقاط التقاء مع حكايات الفراق والمسؤولية والعودة هذه.

المراجع البحرية: مركز التراث العالمي لليونسكو، موقع الزبارة الأثري؛ جدة التاريخية، بوابة مكة؛ خور دبي (القائمة التمهيدية لدولة الإمارات). تواريخ العائلة: جورج بيتريدس.

البورتريهات الستة

ست منحوتات تروي حكاية عائلة على امتداد قرن، من سميرنا إلى أثينا ثم نيويورك.



06 / 01

الجدة: الجذر

تبدأ حكاية العائلة بالرحيل. غادرت ماريا سميرنا عام 1922، وأعادت بناء حياتها في اليونان. تحتفظ منحوتتها بذاكرة ذلك الانقطاع، وبالجهد الذي تتطلّبه بداية جديدة.



06 / 02

الأم: الملاذ

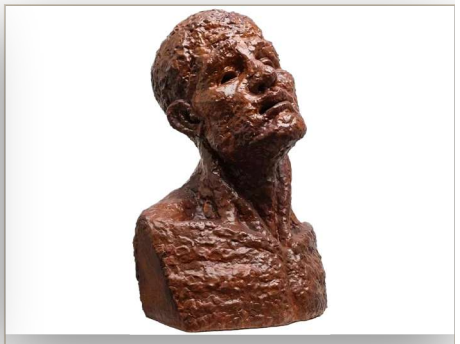
تنقلنا منحوتة بانايوتا إلى الجيل التالي. ويحتفي «الملاذ» بالرعاية التي تساعد العائلة على إعادة البناء والصمود بعد الاضطراب.



06 / 03

الأب: القبطان

تفتح حياة خريستوس في البحر حكاية العائلة على عالم أوسع. تتأمل منحوتة «القبطان» المسافة والمخاطرة والمسؤولية في حياة من يكسب رزقه عبر المحيطات.



06 / 04

بورتريه ذاتي: البوتقة

يضع الفنان نفسه داخل حكاية العائلة. وتحوّل «البوتقة» الذكريات الموروثة إلى لغة فنية شخصية.



06 / 05

الزوجة: الرفيقة

الرفيقة هي الشريكة التي تُبنى معها العائلة. تعبّر نظرتها الثابتة عن الحضور والعزم.



06 / 06

الابنة: النور

يتجه بورتريه صوفيا نحو المستقبل. يترك «النور» حكاية العائلة مفتوحة: يرث الجيل الجديد ماضيًا، ويبقى حرًا في تشكيل مستقبله.

استفسارات الاستضافة

استضف «سلالة المستقبل» في مؤسستك.

المنحوتات الست ومواد التعريف بالمعرض بالعربية والإنجليزية مكتملة. نرحّب بالتواصل مع المؤسسات المهتمة باستضافة «سلالة المستقبل»، ويُتفق مع كل جهة على متطلبات العرض والمواعيد والمسؤوليات.

مراسلة الاستوديو

استضافة المعرض

سلالة المستقبل

استضف «سلالة المستقبل» في مؤسستك

يضم «سلالة المستقبل» ست منحوتات مكتملة، ترافقها مواد تفسيرية وأفلام بالعربية والإنجليزية. نرحّب باستفسارات الاستضافة من المتاحف والمؤسسات الثقافية في المملكة العربية السعودية والإمارات العربية المتحدة وقطر.

الأعمال	6 بورتريهات
الأفلام	7
اللغات	العربية والإنجليزية
الارتفاع	75–91 سم
المساحة	من 100 م²
المدة	أربعة أشهر على الأقل
البرنامج	زيارتا الافتتاح والورش
التواصل	studio@petrides.art

يتراوح ارتفاع التماثيل النصفية بين 75 و91 سم، وقطرها بين 55 و60 سم، دون القواعد؛ والعرض داخلي أو خارجي. ويضم البرنامج زيارة الفنان للافتتاح، وزيارة للورش يمكن أن تمتد لعدة أيام، تشمل ورش العمل وحوارًا عامًا.

المعرض في لمحة

لا تشمل الأبعاد قواعد العرض. تُؤكّد المتطلبات التقنية الخاصة بالمكان مع الاستوديو قبل الاتفاق على الإعارة.



الجدة



الأم



الأب



الذات



الزوجة



الابنة

ماذا يضم المعرض؟

ست منحوتات عائلية أكبر من الحجم الطبيعي، وأفلام تاريخية ومواد أرشيفية ومواد تفسيرية، تتتبع قرنًا من سميرنا إلى أثينا ثم نيويورك. العربية هي اللغة الأساسية لمواد المعرض؛ وتتوفر الأفلام السبعة والموقع والملف التعريفي القابل للتنزيل بالإنجليزية أيضًا.

يمكن للزوار مشاهدة البورتريهات من زوايا مختلفة، وتتبع حكاية العائلة عبر النصوص المصاحبة، ومشاهدة مقدمة المعرض وأفلام البورتريهات الخمسة وفيلم صنع الأعمال. ويُخطَّط لتوزيع المنحوتات ومساحة مشاهدة الأفلام معًا بحسب كل مكان.

المساحة وتوزيع الأعمال

يتراوح ارتفاع المنحوتات الست بين 75 و91 سم، وقطرها بين 55 و60 سم، من دون قواعد العرض. يجمع توزيع الأعمال بين إمكان مشاهدتها من زوايا مختلفة، ومسارات حركة ميسّرة، ومواد تفسيرية، ومساحة لمشاهدة الأفلام. يُرجى إرسال مخطط القاعة وصورها لمناقشة توزيع يناسب مؤسستكم.

البورتريه	الارتفاع	أقصى عرض (القطر)	وزن العمل	ارتفاع القاعدة المقترح
الجدة: الجذر	82 سم	55 سم	25 كغ	110 سم
الأم: الملاذ	86 سم	55 سم	25 كغ	110 سم
الأب: القبطان	89 سم	60 سم	25 كغ	110 سم
بورتريه ذاتي: البوتقة	91 سم	55 سم	25 كغ	110 سم
الزوجة: الرفيقة	88 سم	55 سم	25 كغ	110 سم
الابنة: النور	75 سم	57 سم	25 كغ	110 سم

لا يشمل الارتفاع والعرض قواعد العرض. القطر هو أقصى عرض لكل تمثال نصفي، فيقع العرض والعمق كلاهما ضمنه. يزن كل تمثال نصفي نحو 25 كغ، والارتفاع المقترح للقاعدة 110 سم للمنحوتات الست جميعها. ويُؤكَّد الجدول الفني الخاص بكل جهة مضيفة مع الاستوديو قبل اتفاق الإعارة.

التركيب وعرض الأفلام

يشمل التخطيط للتركيب القواعد والتثبيت، وأوزان الأعمال والأحمال على الأرضية، ومسار إدخال المنحوتات، والإضاءة وتجهيزات الصوت والصورة. يؤكّد الاستوديو والجهة المضيفة جدول الأعمال ومتطلبات مناولتها قبل الاتفاق على الإعارة.

اطّلع على قائمة التخطيط للاستضافة

الأفلام السبعة ومددها: المقدمة 1:39؛ الجدة 1:05؛ الأم 1:00؛ الأب 0:32؛ البورتريه الذاتي 1:43؛ الابنة 0:39؛ كيف تُصنع المنحوتات 1:34 (8 دقائق و12 ثانية إجمالًا). لكل فيلم نسخة عربية وأخرى إنجليزية منشورتان على يوتيوب. ويؤكد الاستوديو لكل جهة مضيفة ملفات العرض وصيغته وتوفر الترجمة المصاحبة.

النقل وتوزيع المسؤوليات

يحدّد اتفاق المعرض التغليف والنقل والجمارك والتأمين والتركيب والتفكيك، إلى جانب المسؤوليات والتكاليف الموكلة إلى كل طرف.

المواد والدعم

نصوص المعرض وأفلامه بالعربية والإنجليزية جاهزة. يتيح الموقع الملف التعريفي باللغتين، وصفحات البورتريهات، وصورًا للاستخدام الرقمي مع تعليقاتها. ويمكن مناقشة زيارات الفنان والحوارات والبرامج التعليمية وطلبات الصور المناسبة للطباعة مع الاستوديو.

جاهز الآن: ست منحوتات؛ مواد تفسيرية بالعربية والإنجليزية؛ سبعة أفلام بنسختين عربية وإنجليزية؛ الملف التعريفي باللغتين؛ صور للاستخدام الرقمي مع تعليقاتها. **يُؤكَّد لكل جهة مضيفة:** التغليف والنقل، وطباعة الكتالوج، والصور المناسبة للطباعة وبيانات المصوّرين.

شروط الاستضافة

تخضع الاستضافة للاتفاق على المواعيد والبرنامج العام ومتطلبات التركيب والميزانية.

أربعة أشهر على الأقل · مساحة 100 م² على الأقل · عرض داخلي أو خارجي

يتيح الحد الأدنى البالغ أربعة أشهر أن تقع زيارة الافتتاح وزيارة الورش المستقلة كلتاهما ضمن مدة العرض.

زيارتان للفنان

01 · التركيب والافتتاح

تركيب الأعمال وحضور الافتتاح.

02 · زيارة الورش

زيارة واحدة يمكن أن تمتد لعدة أيام، للورش والحوار العام.

تُرتَّب مدة الزيارات وعدد الجلسات وتركيز الورش مع الجهة المضيفة. اطّلع على صيغ الورش المقترحة.

التنفيذ والميزانية: السفر والورش وتكاليف الاستضافة

أتعاب الفنان والورش والسفر	تُقدَّم عند الطلب	أتعاب مجمّعة تشمل خدمات الفنان والورش والحوار العام والزيارتين.
نقل المنحوتات	تتولاه الجهة المضيفة	يُدفع مباشرة إلى شركة النقل، لا إلى الفنان. من برلين إلى مقر الجهة المضيفة؛ والعودة إلى أثينا.
طباعة الكتالوج	يُحدَّد بعرض سعر	على نفقة الجهة المضيفة؛ ويوفّر الفنان ملفات الطباعة.
التأمين والجمارك	يُتفق عليها	تأكيد التغطية والتكاليف والمسؤوليات.
التركيب والمعدات	يُتفق عليها	المناولة والقواعد والإضاءة والمعدات السمعية البصرية ومواد الورش.

ترتيبات النقل

يمكن للجهة المضيفة الاستعانة بشركة النقل التي تفضّلها والاتفاق على التكاليف مباشرة.

السياق الإقليمي للجهات المضيفة

يعرض الجدول التالي صلات المعرض بالتراث الخليجي والرؤى الوطنية في المملكة العربية السعودية والإمارات العربية المتحدة وقطر، لاستخدامه في مقترحات الاستضافة.

القيمة	في المعرض	مرجع ثقافي
العائلة والرعاية	يحتفي «الملاذ» و«الرفيقة» بالرعاية اليومية التي تحفظ تماسك الأسرة.	تلتزم رؤية السعودية 2030 بتقوية الأسرة بوصفها أساسًا لمجتمع حيوي. [1]
احترام الكبار والأسلاف	تمثّل ماريا الجذر الذي يجمع الأجيال الأربعة. وتمنح البورتريهات الأسلاف مكانًا ظاهرًا في حكاية العائلة.	تصف اليونسكو كبار السن في المجلس الخليجي بأنهم حَمَلة الأنساب والتاريخ، ينقلون المعرفة إلى الصغار. [2]
تراث ينتقل إلى الأجيال المقبلة	تمنح «البوتقة» الذكريات الموروثة شكلًا جديدًا. ويجمع التشكيل اليدوي والتصنيع الرقمي بين التقليد والأدوات المعاصرة.	تدعو رؤية قطر الوطنية 2030 إلى التوازن بين التحديث والحفاظ على التقاليد. [3]
المسؤولية تجاه الأجيال المقبلة	تتجه نظرة صوفيا إلى الأعلى نحو الجيل التالي. ويمنح بلاستيك PETG المُعاد تدويره المواد المهملة استخدامًا جديدًا.	يسلّط «عام الأسرة 2026» في الإمارات الضوء على تماسك الأسرة ونقل القيم إلى الأجيال المقبلة. [4]
حوار بين الثقافات	حكاية عائلة يونانية تُروى بالعربية والإنجليزية، وتدعو جمهور الخليج إلى تبيّن التجارب المشتركة بين الثقافات.	تدعم رؤية قطر الوطنية 2030 التفاهم بين الثقافات والتراث الثقافي إلى جانب التنوع. [5]

1. رؤية السعودية 2030، مجتمع حيوي: بنيانه متين (vision2030.gov.sa).
2. اليونسكو، المجلس: فضاء ثقافي واجتماعي (2015). قطر والسعودية وعُمان والإمارات.
3. مكتب الاتصال الحكومي، رؤية قطر الوطنية 2030: قصتنا، فرص التنمية.
4. مكتب رئيس دولة الإمارات، جلسة الأجندة الوطنية لنمو الأسرة 2031، الاجتماعات السنوية لحكومة الإمارات 2025: إعلان 2026 عامًا للأسرة.
5. مكتب الاتصال الحكومي، رؤية قطر الوطنية 2030: التنمية الاجتماعية.

عرّفنا بمؤسستك ومساحة العرض

يُرجى مراسلة الاستوديو مع ذكر اسم المؤسسة والمدينة والمواعيد المقترحة والمساحة التقريبية واسم منسّق المقترح، وإرفاق مخطط للمكان وصور له إن توفرت.

studio@petrides.art

جورج بيتريدس

سلالة المستقبل

اقرأكلمة الفنان



جورج بيتريدس إلى جانب «امرأة لاجئة من سميرنا»، نيو بسيخيكو، أثينا. نسخة مكبّرة مُقامة في الفضاء العام؛ وهي أكبر من المنحوتة التي تجول مع المعرض.

السيرة

وُلد جورج بيتريدس في أثينا عام 1964، ويقيم بين أثينا ونيويورك، ويُبدع منحوتات تشخيصية للفضاءات العامة. تستكشف بورتريهاته ذاكرة العائلة والتجربة التاريخية والطرق التي تتخذ بها الحكايات الموروثة شكلًا ماديًا. ويجمع «سلالة المستقبل» هذه الاهتمامات في ستة بورتريهات لأقرب الناس إليه.

بكلمات الفنان

«أسمى تقدير أرجوه لهذه المجموعة أن يرى الناس عائلاتهم في عائلتي.» — جورج بيتريدس، ترجمة عن الإنجليزية

التعليم والمسيرة

درس بيتريدس الدراسات الكلاسيكية في كلية هارفارد (بكالوريوس، 1985)، ونال ماجستير إدارة الأعمال وماجستير الآداب من جامعة ستانفورد (1993). وشغل مناصب رفيعة في Lazard Frères وDonaldson, Lufkin & Jenrette. بدأ دراسة الفن إلى جانب عمله عام

1996 في رابطة طلاب الفن بنيويورك وأكاديمية غراند شوميير بباريس، وتفرّغ للنحت عام 2017، وحصل عام 2022 على شهادة في النحت من مدرسة نيويورك للرسم والتصوير والنحت (New York Studio School).

الممارسة الفنية

يجمع بين أساليب النحت التقليدية وتقنيات القرن الحادي والعشرين. يبدأ كل عمل بالطين، ثم يُطوَّر بالمسح ثلاثي الأبعاد والنحت الرقمي، ويُصنَّع بمواد مُعاد تدويرها، ويعود إلى اليد للتشطيب، فيحتفظ السطح بآثار هذه العملية. وتُصبّ أعمال أخرى بالبرونز. وتظل الشخصيات أفرادًا لهم خصوصيتهم، حتى حين يمنحها الحجم حضورًا في الفضاء العام.

تكليفات وأعمال عامة مختارة

من بين تكليفاته أعمال لدار Tiffany & Co. وللبطريركية المسكونية، وقد قبل البيت الأبيض منحوتة «ديفي كروكيت في الألامو» هديةً رئاسية عام 2025. ويضم سجله في النحت العام أربعين عملًا في مواقع دائمة، مكتملة وقيد الإنجاز، في سبعة قطاعات وثماني دول: خمسة عشر عملًا خارجيًا وخمسة وعشرون داخليًا. ومن الأعمال المكتملة «امرأة لاجئة من سميرنا» في نيو بسيخيكو بأثينا، و«رأس ثاليا II» في مبنى «ذا لاندمارك» التابع لدار تيفاني آند كو في نيويورك.

الفن العام والرعاية الصحية

ستة من أعماله الخارجية الخمسة عشر مُركّبة، أو قيد التركيب، في مستشفيات للولادة والأطفال. وقد أسّس موقع publicart.health، وهو مستودع بحثي عن الفن المُركّب في مرافق الرعاية الصحية.

أربعون عملًا في مواقع دائمة

مكتملة وقيد الإنجاز · سبعة قطاعات · ثماني دول

تكليفات فنية وأعمال في مواقع دائمة، بحسب القطاع

القطاع	خارجي	داخلي	المجموع	الدول	أمثلة
الشركات	—	4	4	كندا، فرنسا، إسبانيا، الولايات المتحدة	Tiffany & Co. في مدريد ونيويورك وباريس وتورنتو
التعليم	—	3	3	اليونان، إيطاليا، الولايات المتحدة	مدرسة نايتينغيل-بامفورد؛ كلية الطب في جامعة أثينا الوطنية والكابوديسترية
الحكومة	4	7	11	فرنسا، اليونان، إيطاليا، تركيا، الولايات المتحدة	البيت الأبيض (قُبل العمل هديةً رئاسية، 2025)؛ سفارات الولايات المتحدة واليونان في عدة دول
الرعاية الصحية	6	—	6	اليونان	ستة مستشفيات في أثينا وبيرايوس وكريت
المتاحف	3	8	11	اليونان، تركيا، المملكة المتحدة، الولايات المتحدة	متحف الثقافة البيزنطية (سالونيك)؛ المتحف الحربي (أثينا)؛ المجموعة الأثرية (سيريفوس)
المؤسسات الدينية	1	3	4	تركيا، الولايات المتحدة	البطريركية المسكونية؛ الأبرشية اليونانية الأرثوذكسية
السكني	1	—	1	اليونان	مسكن خاص؛ منحوتة خارجية ظاهرة من الشارع
المجموع	15	25	40	8 دول	

الأعمال المكتملة والأعمال قيد الإنجاز، حتى سبتمبر 2026. يجمع السجل مواقع عامة ومؤسسية وتابعة لشركات وخاصة.

أعمال مختارة

Tiffany & Co. · ذا لاندمارك · نيويورك

رأس ثاليا II



رأس ثاليا II

بمناسبة إعادة افتتاح مبنى «ذا لاندمارك» في 727 الجادة الخامسة عام 2023، كلّفت Tiffany & Co.، بالتعاون مع بيتر مارينو، بإنجاز عمل لمجموعة المبنى الفنية. شُكّل الرأس من الطين انطلاقًا من صور لوالدة الفنان التُقطت نحو عام 1950، ثم صُبّ بالبرونز قرب مدينة طيبة القديمة، ومُنح طبقة لونية تستحضر اللون المميز للدار.

القطاع	الشركات
سنة الإنجاز	2022
الارتفاع	38 سم
أقصى عرض	43 سم
المادة	برونز مصبوب بطبقة لونية خضراء مزرقّة

كوري II

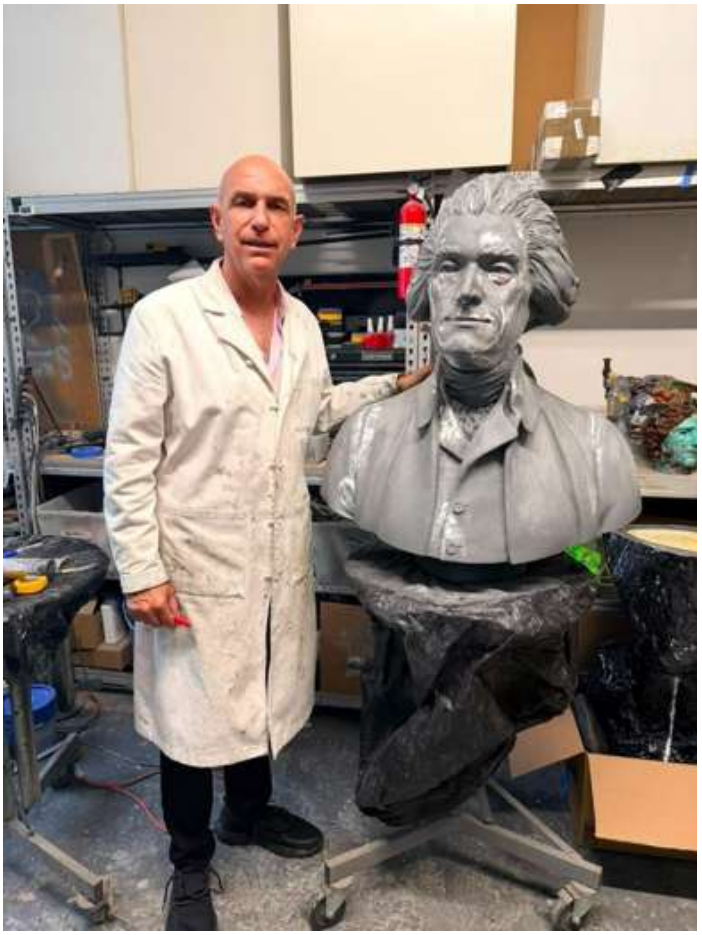


كوري II

يقف هذا التمثال النصفي الأكبر من الحجم الطبيعي عند مدخل أحد أكبر مستشفيات الأطفال في اليونان، وقد كانت صوفيا بيتريدس نموذجه. وتوجد نسخة أخرى منه، «كوري III»، في بهو البعثة الدائمة لليونان لدى الأمم المتحدة.

القطاع	الرعاية الصحية
سنة الإنجاز	2024
الارتفاع	85 سم
أقصى عرض	62 سم
الحالة	رُكّب عام 2026
المادة	طبقة نحاس أصفر فوق الراتنج وبلاستيك PETG مُعاد تدويره، بتشطيب يدوي

جيفرسون في أثينا



جيفرسون في أثينا

درس توماس جيفرسون الفكر السياسي اليوناني الكلاسيكي، وتراسل مع أدامانتيوس كورايس، أحد رموز التنوير اليوناني الحديث. أُنجز هذا الرأس بمناسبة الذكرى الـ250 لإعلان الاستقلال، ويستند إلى أربعة بورتريهات من عصره تُعدّ من أصدق صوره.

القطاع	الحكومة
سنة الإنجاز	2026
الارتفاع	100 سم
أقصى عرض	100 سم
الحالة	التركيب مرتقب
المادة	طبقة ذهبية وبرونزية فوق بلاستيك PETG مُعاد تدويره بتشطيب يدوي

ساحة القديس جورج · نيو بسيخيكو، أثينا

امرأة لاجئة من سميرنا



جورج بيتريدس مع منحوتة «امرأة لاجئة من سميرنا»، نيو بسيخيكو، أثينا

تقف منحوتة «امرأة لاجئة من سميرنا» في نيو بسيخيكو بأثينا. استوحاها النحات من جدته لأمه، وهي تستحضر كارثة سميرنا في سبتمبر 1922، وتصل فضاءً عامًا بحكاية العائلة التي يقوم عليها هذا المعرض: فالجدة نفسها حاضرة هنا في منحوتة «الجدة: الجذر».

القطاع	الحكومة
سنة الإنجاز	2022
الارتفاع	132 سم، دون القاعدة
القطر	100 سم
المادة	طبقة معدنية برونزية فوق جسم من مواد مستدامة

هدية رئاسية · البيت الأبيض، واشنطن

ديفي كروكيت في الألامو



ديفي كروكيت في الألامو

تصوّر هذه المنحوتة المكتبية ديفي كروكيت في الهجوم الأخير على الألامو في 6 مارس 1836: رجل الحدود وعضو الكونغرس والبطل الشعبي، بين الأسوار المهدّمة فوق مدفع محطّم من عيار 18 رطلًا، حاملًا شعلة وسكين «بوي». قبلها البيت الأبيض هديةً رئاسية عام 2025.

القطاع	الحكومة
سنة الإنجاز	2025
الارتفاع	48 سم
أقصى عرض	36 سم
الحالة	قُبل هديةً رئاسية، 2025؛ وتحتفظ به إدارة المحفوظات والسجلات الوطنية الأمريكية
المادة	طبقتان من ورق الذهب عيار 24 قيراطًا فوق جسم من الراتنج مشغول يدويًا

Sulālat al-Mustaqbal · Lineage of the Future

Six larger-than-life sculptural portraits, accompanied by documentary films and archival footage, trace a family's journey from Smyrna to Athens to New York.



Maria — *The Root*
Panayota — *The Haven*
Christos — *The Captain*
George — *The Crucible*
The artist's wife — *The Companion*
Sofia — *The Light*

studio@petrides.art · www.sulala.art · October 2026

Contents

1. The exhibition at a glance
2. The six portraits
3. Host the exhibition
4. George Petrides
5. Forty permanent placements

The exhibition at a glance

Sulālat al-Mustaqbal · Lineage of the Future

What do we inherit from our families, and what do we choose to pass on?

Six sculptural portraits trace four generations through displacement, care, work and renewal, inviting visitors to consider their own family histories.

Six portraits. Four generations. A Greek family's story of departure, care and renewal, told through larger-than-life sculpture.

Four generations



Maria · The Root · Grandmother



Panayota · The Haven · Mother



Christos · The Captain · Father



George · The Crucible · Self-portrait



The artist's wife · The Companion · Wife



Sofia · The Light · Daughter

The exhibition at a glance

The exhibition

Six contrasting faces, joined by family ties. Worked surfaces and individual gazes invite visitors to move around the sculptures and look closely.

Available for exhibition

Six sculptures, Arabic and English interpretation, catalogue and supporting films.

For the host

A gallery experience for adults and families, extended through artist-led workshops in portraiture and digital making.

Selected credentials: Tiffany & Co. commissions; Davy Crockett at the Alamo accepted by the White House as a Presidential Gift in 2025. See selected public works.

Connections with Gulf heritage

The family's story meets the region most directly through the sea: Maria's departure from Smyrna and Christos's working life at sea. Family care, respect for elders and the passing of values between generations are experiences visitors will recognise from their own lives.

For host institutions: national vision and regional heritage references.

Encounter a family. Consider your own.

01 · Look

Meet the six portraits before reading their stories.

02 · Discover

Arabic and English labels introduce the people behind the faces.

03 · Watch

Optional films reveal family histories and the making process.

04 · Reflect

What have you inherited, and what would you pass on?

A self-paced visit, with readable bilingual text, seating and film screenings with subtitles where available.

Artist-led programme: make, discover, discuss

Three proposed activities for the artist's workshop visit, which can run over several days.

Family portrait workshop

Families · 90 minutes · up to 20. Make a clay portrait or drawing that carries a family memory.

From clay to digital sculpture

Students and adults · 90 minutes · up to 25. Discover how hand modelling, scanning and digital tools shape a sculpture.

Memory and inheritance

Public conversation · 60 minutes. Explore the family's story with the artist and a locally selected moderator.

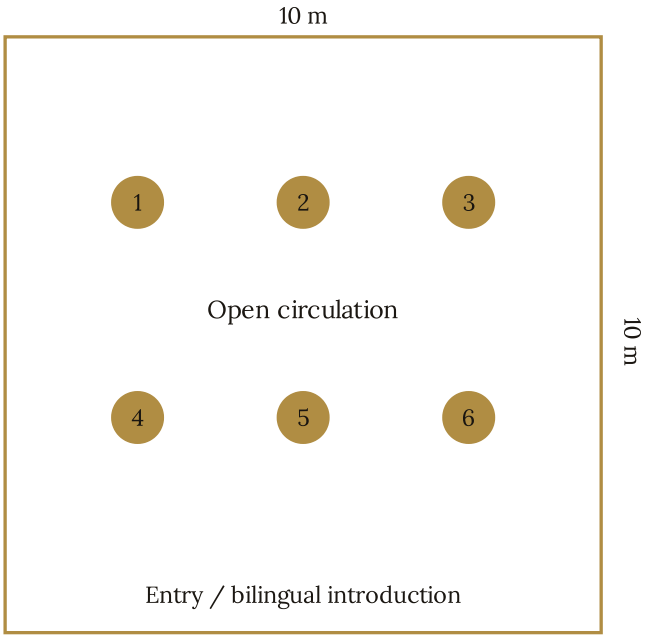
Durations and capacities are indicative. Dates, session numbers, materials and interpretation are arranged with the host. Evaluation: attendance, participation and optional visitor or teacher feedback.

Portraits in a shared space



Installation view, Campo dei Greci, Venice, 2024: an earlier outdoor presentation of portraits from this family series, shown here as a reference for display

Illustrative 100 m² layout



1 Grandmother · 2 Mother · 3 Father · 4 Self-portrait · 5 Wife · 6 Daughter

Concept only: positions and symbols are indicative. Final plinths, clearances, access, seating and film location depend on the site and technical review.

Minimum four months · minimum 100 m² · indoor or outdoor presentation

Plan secure fixings, lighting, power and sound with the venue. Outdoor siting and film equipment require appropriate protection and technical confirmation.

The sea: departure, livelihood and belonging

The Mediterranean, the Gulf and the Red Sea share a history of lives shaped by the sea.

Departure

For Maria, the sea marked a break with home and the beginning of a new life.

Livelihood

For Christos, voyages were work: time away from his family to support those at home.

Connection

The region's maritime heritage — the pearling and trading town of Al Zubarah in Qatar, Historic Jeddah as the Red Sea gateway to Makkah, and Khor Dubai's merchants' harbour — offers points of connection with these stories of separation, responsibility and return.

Maritime references: UNESCO World Heritage Centre, Al Zubarah Archaeological Site; Historic Jeddah, the Gate to Makkah; Khor Dubai (UAE Tentative List). Family histories: George Petrides.

The six portraits

Six portraits trace one family across a century, from Smyrna to Athens to New York.



01 / 06

Grandmother: The Root

The family story begins with departure. Maria left Smyrna in 1922 and rebuilt her life in Greece. Her portrait holds the memory of that rupture, and the work of beginning again.



02 / 06

Mother: The Haven

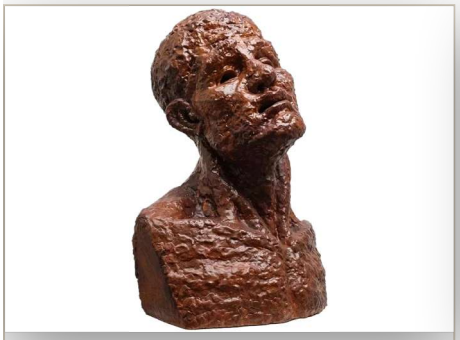
Panayota's portrait brings the story into the life of the next generation. The Haven honours the care that helps a family rebuild and endure after upheaval.



03 / 06

Father: The Captain

Christos's life at sea opens the family story to the wider world. The Captain considers the distance, risk, and responsibility involved in making a living across oceans.



04 / 06

Self-portrait: The Crucible

The artist places himself within the family story. The Crucible transforms inherited memories into a personal artistic language.



05 / 06

Wife: The Companion

The companion is the partner with whom a family is built. Her steady gaze conveys presence and resolve.



06 / 06

Daughter: The Light

Sofia's portrait turns towards the future. The Light leaves the family story open: the next generation inherits a past and remains free to shape its future.

Exhibition enquiries

Bring Sulala to your institution.

The six sculptures and the exhibition's interpretive materials in Arabic and English are complete. We welcome discussions with institutions interested in hosting Sulala. Presentation requirements, dates and responsibilities are agreed with each venue.

Contact the studio

Host the exhibition

Lineage of the Future

Bring Sulala to your institution

Sulala brings together six completed sculptures with interpretation and films in Arabic and English. We welcome hosting enquiries from museums and cultural institutions in Saudi Arabia, the United Arab Emirates and Qatar.

Works	6 portraits
Films	7
Languages	Arabic and English
Height	75–91 cm
Space	From 100 m²
Duration	Four months minimum
Programme	Opening and workshop visits
Contact	studio@petrides.art

Busts 75–91 cm high and 55–60 cm in diameter, excluding bases; indoor or outdoor presentation. The programme comprises an opening visit by the artist and a workshop visit, which can run over several days, with workshops and a public conversation.

The exhibition at a glance

Dimensions exclude display bases. The venue-specific technical schedule is confirmed with the studio before a loan agreement.



Grandmother



Mother



Father



Self



Wife



Daughter

What the exhibition brings

Six larger-than-life family portraits, historical films, archival footage, and interpretive texts follow a century from Smyrna to Athens to New York. Arabic is the exhibition's principal interpretive language; the seven films, this website, and the downloadable introduction are also available in English.

Visitors can move around the portraits, follow the family's history through the accompanying texts, and watch the introduction, five portrait films and the making film. The sculpture arrangement and film-viewing area are planned together for each venue.

Space and layout

The six busts measure 75–91 cm in height and 55–60 cm in diameter, excluding display bases. The layout combines views around each sculpture, accessible circulation, interpretive texts and a film-viewing area. Share a floor plan and photographs to discuss an arrangement suited to your venue.

Portrait	Height	Maximum width (diameter)	Object weight	Proposed plinth height
Grandmother: The Root	82 cm	55 cm	25 kg	110 cm
Mother: The Haven	86 cm	55 cm	25 kg	110 cm
Father: The Captain	89 cm	60 cm	25 kg	110 cm
Self-portrait: The Crucible	91 cm	55 cm	25 kg	110 cm
Wife: The Companion	88 cm	55 cm	25 kg	110 cm
Daughter: The Light	75 cm	57 cm	25 kg	110 cm

Heights and widths exclude display bases. The diameter is each bust's maximum width, so width and depth both fall within it. Each bust weighs approximately 25 kg, and the proposed plinth height is 110 cm for all six. The venue technical schedule is confirmed with the studio before the loan agreement.

Installation and film presentation

Installation planning covers bases and mounting, object weights and floor loading, handling access, lighting and audiovisual equipment. The studio and venue confirm the object and handling schedule before agreeing the loan.

View the hosting planning checklist

The seven films and their runtimes: Introduction 1:39; Grandmother 1:05; Mother 1:00; Father 0:32; Self-portrait 1:43; Daughter 0:39; Making the work 1:34 (8 minutes 12 seconds in total). Each film exists in separate Arabic and English versions, published on YouTube. Screening files, display format and subtitle availability are confirmed with the studio for each venue.

Transport and responsibilities

The exhibition agreement sets out packing, transport, customs, insurance, installation and deinstallation, together with the responsibilities and costs assigned to each party.

Materials and support

Arabic and English texts and films are prepared. The bilingual exhibition brief, portrait pages and captioned web images are available here. Artist visits, talks, education programmes and print-resolution image requests can be discussed with the studio.

Prepared now: six sculptures; Arabic and English interpretive texts; seven films in Arabic and English versions; the bilingual exhibition brief; captioned web images. **Subject to confirmation for each venue:** crating and transport, catalogue printing, print-resolution images and photographic credits.

Hosting terms

Hosting is subject to agreement on dates, the public programme, installation requirements and budget.

Minimum four months · minimum 100 m² · indoors or outdoors

The four-month minimum allows the opening visit and the separate workshop visit both to fall within the run.

Two artist visits

01 · Installation and opening

Install the works and attend the opening.

02 · Workshop visit

One visit, which can run over several days, for the workshops and the public conversation.

Visit lengths, session numbers and workshop focus are arranged with the host. See the proposed workshop formats.

Delivery and budget: travel, workshops and hosting costs

Artist fee, workshops and travel	Provided on request	A combined fee covering the artist's services, workshops, public conversation and both visits.
Sculpture transport	Arranged by the host	Paid directly to the transporter, not the artist. From Berlin to the host venue; return to Athens.
Catalogue printing	To be quoted	Host cost; artist supplies the print files.
Insurance and customs	To be agreed	Confirm cover, costs and responsibilities.
Installation and equipment	To be agreed	Handling, plinths, lighting, AV and workshop materials.

Transport arrangements

The host may use its preferred transporter and agree costs directly.

Regional context for host institutions

The table below sets out the exhibition's connections with Gulf heritage and with the national visions of Saudi Arabia, the United Arab Emirates and Qatar, for use in hosting proposals.

Value	In the exhibition	Cultural reference
Family and care	The Haven and The Companion recognise the daily care through which a family endures.	Saudi Vision 2030 commits to strengthening families as a foundation of a vibrant society. [1]
Respect for elders and ancestry	Maria anchors four generations. The portraits give ancestors a visible place in the family's story.	UNESCO describes Gulf majlis elders as bearers of genealogy and history, passing knowledge to the young. [2]
Heritage carried forward	The Crucible gives inherited memories a new form. Hand modelling and digital fabrication join tradition with contemporary tools.	Qatar National Vision 2030 calls for a balance between modernisation and the preservation of tradition. [3]
Responsibility to future generations	Sofia's upward gaze turns to the next generation. Recycled PETG gives discarded material a new use.	The UAE's Year of the Family 2026 highlights family cohesion and the passing of values to future generations. [4]
Dialogue across cultures	A Greek family story, shared in Arabic and English, invites Gulf audiences to recognise experiences across cultures.	Qatar National Vision 2030 supports intercultural understanding and cultural heritage alongside diversity. [5]

1. Saudi Vision 2030, A Vibrant Society: With Strong Foundations (vision2030.gov.sa).
2. UNESCO, Majlis, a cultural and social space (2015). Qatar, Saudi Arabia, Oman and UAE.
3. Government Communications Office, Qatar National Vision 2030: Our Story, Development Opportunities.
4. Office of the UAE President, National Family Growth Agenda 2031 session, 2025 UAE Government Annual Meetings: 2026 designated the Year of the Family.
5. Government Communications Office, Qatar National Vision 2030: Social Development.

Tell us about your institution and exhibition space

Email the studio with your institution, city, proposed dates, approximate exhibition area and contact person. Include a floor plan and photographs if available.

> studio@petrides.art

George Petrides

Lineage of the Future

Read the artist’s statement



George Petrides beside Refugee-Woman of Smyrna, Neo Psychiko, Athens. An installed enlargement from his public sculpture practice; not the size of the touring bust.

Biography

Born in Athens in 1964 and based in Athens and New York, George Petrides makes figurative sculpture for public spaces. His portraits explore family memory, historical experience and the ways inherited stories take physical form. Sulālat al-Mustaqbal brings those concerns together in six portraits of the people closest to him.

In the artist’s words

“For the series, the highest accolade will be for people to recognize their own families in mine.” — George Petrides

Education and career

Petrides studied Classics at Harvard College (B.A., 1985) and earned an M.B.A. and M.A. at Stanford University (1993). He held senior roles at Lazard Frères and Donaldson, Lufkin & Jenrette. He began studying art part-time in 1996, at the Art Students

League in New York and the Académie de la Grande Chaumière in Paris, committed to a full-time practice in 2017, and received a Certificate in Sculpture from the New York Studio School in 2022.

Practice

He combines traditional sculptural methods with twenty-first-century technology. Each work begins in clay, is developed through 3D scanning and digital sculpting, fabricated in recycled material and returned to the hand for finishing, so that the surface carries the marks of the process. Other works are cast in bronze. His subjects remain individuals, even when their scale gives them a public presence.

Selected commissions and public work

Commissions include works for Tiffany & Co. and the Ecumenical Patriarchate. The White House accepted Davy Crockett at the Alamo as a Presidential Gift in 2025. His public sculpture record counts forty permanent placements, completed and in progress, across seven sectors and eight countries: fifteen outdoor and twenty-five indoor. Completed examples include Refugee-Woman of Smyrna in Neo Psychiko, Athens, and Head of Thalia II at Tiffany & Co., The Landmark, New York.

Public art and healthcare

Six of his fifteen outdoor works are installed, or being installed, at maternity and children's hospitals. He founded publicart.health, a research repository on installed art in healthcare.

Forty permanent placements

Completed and in progress · Seven sectors · Eight countries

Selected commissions and permanent placements by sector

Sector	Outdoor	Indoor	Total	Countries	Examples
Corporate	—	4	4	Canada, France, Spain, USA	Tiffany & Co. in Madrid, New York, Paris, Toronto
Educational	—	3	3	Greece, Italy, USA	Nightingale-Bamford School; NKUA School of Medicine
Government	4	7	11	France, Greece, Italy, Türkiye, USA	The White House (accepted as a Presidential Gift, 2025); U.S. and Greek embassies in multiple countries
Healthcare	6	—	6	Greece	Six hospitals in Athens, Piraeus and Crete
Museum	3	8	11	Greece, Türkiye, UK, USA	Museum of Byzantine Culture (Thessaloniki); War Museum (Athens); Archaeological Collection (Serifos)
Religious	1	3	4	Türkiye, USA	Ecumenical Patriarchate; Greek Orthodox Archdiocese
Residential	1	—	1	Greece	Private residence; outdoor sculpture visible from the street
Total	15	25	40	8 countries	

Completed placements and placements in progress, as of September 2026. The record combines public, institutional, corporate and private placements.

Selected works

Tiffany & Co. · The Landmark · New York

Head of Thalia II



Head of Thalia II

For the reopening of The Landmark at 727 Fifth Avenue in 2023, Tiffany & Co., with Peter Marino, commissioned a work for the building's art collection. Modelled in clay from photographs of the artist's mother around 1950, it was cast in bronze near ancient Thebes and given a patina recalling Tiffany's signature colour.

Sector	Corporate
Year created	2022
Height	38 cm
Max. width	43 cm
Material	Blue-green patina on cast bronze

Kore II

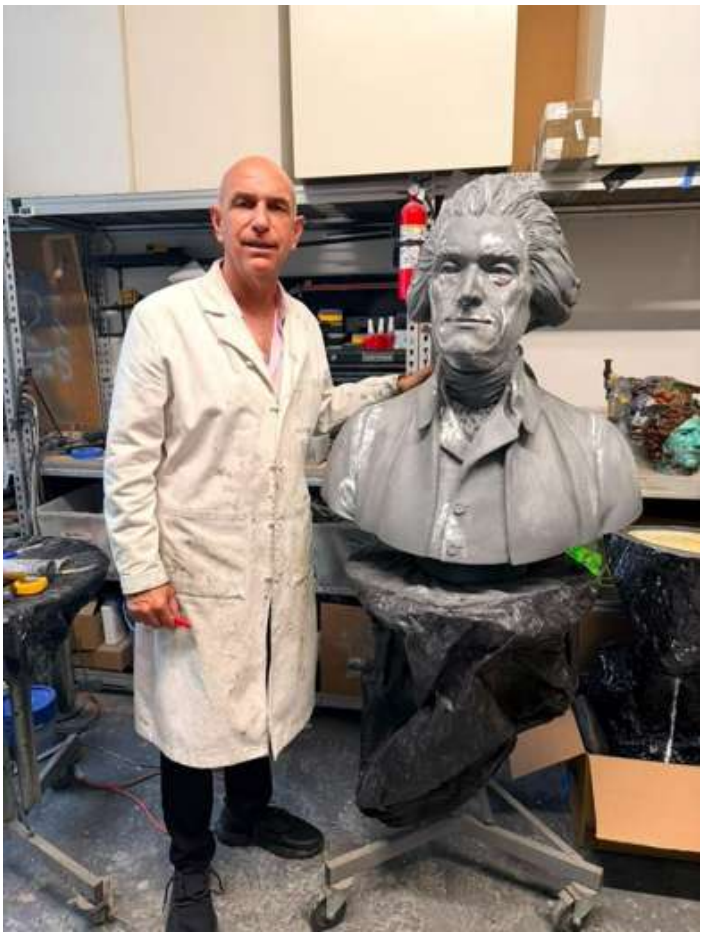


Kore II

This larger-than-life bust stands at the entrance of one of Greece’s largest children’s hospitals, with Sofia Petrides as the model. A variant, Kore III, is in the foyer of the Permanent Mission of Greece to the United Nations.

Sector	Healthcare
Year created	2024
Height	85 cm
Max. width	62 cm
Status	Installed 2026
Material	Brass coating over resin and recycled PETG, hand-finished

Jefferson in Athens



Jefferson in Athens

Thomas Jefferson studied classical Greek political thought and corresponded with Adamantios Korais of the Modern Greek Enlightenment. Made for the 250th anniversary of the Declaration of Independence, the head draws on four period portraits held to be among his truest likenesses.

Sector	Government
Year created	2026
Height	100 cm
Max. width	100 cm
Status	Installation forthcoming
Material	Gold and bronze coating over hand-finished recycled PETG

Saint George Square · Neo Psychiko, Athens

Refugee-Woman of Smyrna



George Petrides with Refugee-Woman of Smyrna, Neo Psychiko, Athens

Refugee-Woman of Smyrna stands in Neo Psychiko, Athens. Modelled on the sculptor's maternal grandmother, it recalls the catastrophe of Smyrna in September 1922 and connects a public place with the family history at the heart of this exhibition: the same grandmother appears here as Grandmother: The Root.

Sector	Government
Year created	2022
Height	132 cm, excluding base
Diameter	100 cm
Material	Bronze metal coating over a body of sustainable materials

Presidential Gift · The White House, Washington

Davy Crockett at the Alamo



Davy Crockett at the Alamo

This tabletop sculpture shows Davy Crockett in the final assault on the Alamo on 6 March 1836: frontiersman, congressman and folk hero, among the ruined walls on a destroyed 18-pounder cannon, holding a torch and a Bowie knife. The White House accepted it as a Presidential Gift in 2025.

Sector	Government
Year created	2025
Height	48 cm
Max. width	36 cm
Status	Accepted as a Presidential Gift, 2025; held by the National Archives and Records Administration
Material	Two layers of 24K gold leaf over a hand-worked resin body